



ديوان

نسيم السَّحَر

تكملة لـ

من كلام الفقير الضعيف

مصطفى صادق

الرافعي

كانه الوعداء في كتابه يوم الوعداء بعتشر

يوما خذونه من مرمم المرمم افتتح سنة

الف وثمانمائة وثمان عشرة

وهجرة خاتم النبينا

صه اليه وسلم

امين

امين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لمن أجرى سلسلان البلاغة من افواه الشعراء
وهو الله الذي لا اله الا هو له الحمد في الاولى والاخره
والصلاة والسلام على منبع الفضيلة العربية سيدنا
محمد وآله واصحابه اجمعين فانه من الشعر حكمة ومنه
البيان سراً وادراجته بين يقال ما جرت به اللسان في ميادين
الرمال وما عسى انه يلفظ في مدح كلام جبار العرب علة العلى
في بدوغة القرآنة واعجازها ام يقولون شاعر نعتوه به ريب
المسونة - ذلك المياد جرت فيه افراش الشعراء فخرج الكعبة
والوحد والمقهر والموقف والعدي والضعيف شأه العالمة كل عمل
أما فاعدا الاول فتدرك درجته ثم تهرّب ذلك درجات
ومناصبه وان يقولوا ان يقولوا اولئك هم المرتبونة وليس من
الشعر الا ما كانه وطبوعا لا شوب نقيصة التكلف ولا تدنس وصحة
المجلى على انه هذا وانه جبار تارة في لباس ذلك الان حكى
ولكنه فانه السنب - أما وانه مما انعم ذو الفضل العظيم عليه
هذه الاطر انه ذهب تلك الملكة ولا يقول ذلك افتى را
ولكنه « وما ينعم ريكه فحدث » .

وشئى جمشبة تشلية

ولا ضدية اليه مستكى حزنى ولا ينش اليه ضدية جذلى
لا يفتقانه يكونه ظمة لضبايح الضبايح بل لا يفتقانه

لم المكان - الرابعة مدحها فطحت بعد كلام الله ورثول ومدة شعبة
مدح المتقدمة ولا يخرج الدقيقت ما سرد منه في هذا الكتاب .
على اني لم اتحققه اني حلفت ذلك المنزل فاني احزب الورد في العريضة
مدح العمر وما كان السابعة فذكر فدا والله ما احدها الاشنة -

الابن شنة . **وهنا** . اثبت كلمة تذكرني الامر فيما بعد

يوم يكون له هذا الديوانه ان شاء الله وسد ذهب المنزل - الاولى

بعد ارباب مصر - يوم انزل في القلوب بحمد وترتيب بقواي

لا استغنى فقل شيئا « ومن يقظ من رحمة رب الارض لونه »

مجلد من ترجمه الحيا -

نشأت بقرية بريتهم مدح اعمال مصر في السابعة والستة بعد

المستند والدلف - ولست اذكر كثر الميرور ولا يوم - من ادب

شامي - مدح ابشر - ووالدة مصر - مدح بريتهم - تولد لها الله

برعاية ثم حصلت بعد ذلك الى المكاتب لمفظة الزائد وكما مدحت

فوضحة الله اند خذت مجودا في الحادية عشرة مدح شني . ثم فعلت

لبرها الى المداشرى وبقية في الى السابعة عشرة حتى اذا آتت

وقت الخروج بالتدريس والدراسة كانت في يدى رطل وة شربت

الكفا وة فعلت وأنا الاله الكاد اطلع العريضة . وما بينه زينة الشو

لهذه المدة امضت متاوين هذا الحجة الخيل اسأل الله انه

لنطلع دابرها .

اما العلوم فمعة تناولت الاربعين بنفسي لم يرشدني في ذلك

استاذ ولا علمني انشانه ومعه آناه الله فمعة استغنى عنه المخلوقة

وقد اصبحت ولهم الحمد مع شئ ذكركم في فزله اذا دعوت فيله
 الكلام ارجو ان تستنى بواحدة عجالة واول الفيت قهر ثم
 ينشكب وما زلت المني فواي العفليه باحكمه وعيها ما تحصد
 سدر عمار الفضائل الدنستانية اشهد الله المزيه

رب زدني من الفيوضات علما
 وارور وحي بلحكم التنزيل

ان علمي يقل عند مرادي

فامح مني شوائب التقليل

وطني صادق

الرافعي

طنطا يوم الاحد ١٤ محرم ١٤١٢



قلت في «ذم الهوى»

أحذركه ما تصارعك المدام
وتظلمك المرافف والنشاي
لعمرك ما تجد مستترا
ولكنه شيم الولد صبر
أيقنك الطهار أنت لست
تسهره الدعوى فتدنا
ورضيك الصبا والليل شين
تظن تلوم عليك إدم قسالى
فداؤك صم والدار دار
رويدك فالهوى الالهوانه
ومنذ جز العوائى فالعداوى
أكنه لك الحديث فلت قلبا
وكنه تذود نفسك عده حيا
أرسل لا تلوم صابيات
فطورا يشر القلب العذارى
تسقطت وكنه فأنفث عمام
أقال الله كنه عبد العوائى
تمر على المساجد غير باكر
ونكر كرك الحمام اذا تقنى
انضم انساك ولور في
عبد

ويصرح قلبك الصب الفرام
وتعتلك المعاصف والقوام
بما يرضى ويبقى المشتل
وانه اوردى به الموت الزوام
وتبيكه ابد شام وانت حرم
وهل يرضى بعينيك المدام
وتبيكه البديل والحمام
وتجزع ابد يلم بك الملام
وصحتك الحق ترعى سقام
وهل يرضى الهوى الا اللام
صبا وفى بواطن ظلام
وعمرى ما يخادعك الكلام
وقدر ردت فما هذا المعام
وشكك لوتر أشبه له الشرام
وطورا يشر القلب القدوس
ولكنه ما ورك باع صام
حرام ياننى ليلى حرام
وتبيكه المنازل والخيام
ولا ذكرى اذا نام الحمام
وهل يردى حد كوكب الأوام

قد نكح ليش هذا عصر لبي
 قهر غير تلكه وحسنه ريس
 وقلت في
 دعاه لبيكي صبي ومشاها
 وعمل الدعوى الجارية بها
 سجاها زمانه الوصل ايام تلتني
 نجا طبل الورق ربا لنوم والبا
 المعانة هذا قد يكي بعد الف
 نيل المصون المائتات يدع
 تيل عند الجرحينا وتفتني
 فيا ليت ذاك الروض كان هوده
 له الدهر وكلومة القيد شاق
 خيلي هل جارت يا عيون
 يشوفني حتى تدر مشاوها
 وهل لراها انه يعود كما بدا
 يراها المنى قلب الحب كانه
 جعلت فداها انه تراعى وانما
 تشمر فطره الشوق ناراً بقلبي
 وكنت واياها اذا خطر الهوى
 وكان بكاه يوم ضيق زمانه
 تشا قط من زوب العيوب فداها
 على لبي من العصر الشوم
 شوى تلكه التي فيل المختام
 الاعم الاسوديد
 لعل بكاه انه يكون بقاها
 يعود حكاها صوبه وعشاها
 وتخطر حتى ما تجاه شواها
 فليت بك الورق ربا كانه سجاها
 وذلك يكي بعد ها ونواها
 كان سدوف التلبيس سقاها
 يقبل عند رزله ونشراها
 يحل يتلك المستقيم هواها
 حماها فانت من غرام حماها
 فادناها انه تجود دعاها
 وينكرها حتى تخن ضماها
 وهل لي هاد يطيب حماها
 عيوننا صابت في الشر دكراها
 انيف لي اني جعلت فداها
 يحل قلب الى سديم لظها
 غصونه النقا قالت برهن صباها
 بكاه الدهر يوم ضم ضها
 ويرد ادنى دم العيوب ظها

كانه بنيد في يوم ضلوا عنده (هري) اسود الرى ضمت تباع مدها
فندهي تدرى اينه كانت فتنتي وليست ترى حتى تعود خطاها
خيلبي ايم اننى بعد عندهم بكيت الى الله قال قلبى آها
متى ينتضى الودهم شيف حيا به على امة هو الضول مدها
اموت اذا ماتت واهي اذ احييت وشيعتى يوم النور شها
وانى اذا النكيار هبت رصدها شروى برهري ضرعت رابها
انيطوشدها لودم كميزهم فتشده يوما والسعد وراها
يردده مره البر العفره لودم فادهم ابتاؤها كعداها
خذ الناس مره باكر وعينى نبوها وكيف بكائى انه يكونه بكها
وقلت فى «الوم المصديه»

تلكه المصائب ياخذنا تركينا فامى دموعك ان الله ما حينا
ضلت بها لونا فى يوم غفلتنا فرب قينا فادلم يكن قينا
يزداد كالنار فى احشائنا اضهرت انا نراه وانات برائينا
لهنى على مصر والافى ويا حزنى مصر تبسم ام يا مصر تبكىنا
لو شيب الدمع من عينيك رايته هذى دموعى وهذا النيل فارينا
ابنا وركه اليوم خباب مسنده من قبلهم كانت الدنيا رايينا
كم زاننى فنى ازفتناك نايته وما عتلكه فمائى تخافينا
من غير اهلك خوف النايته متى سالت فاقه كاسالت ما قينا
غلت مصائبك الدهم يهيكه كاخلة حواديك الشفاء ايدينا
وطبوعه الذل حتى ما ترى بشر منى سزورك الوداد يزورنا
يا بلس ما تبلغ الاشياء والدة خرقار ابناوها كانوا مجانينا

لو يرسل الله فمأرجلك رحمة
ولو أنت فتمت الجبار عاصفة
ما ذا اتقدين يوم الردع انضربت
فأشأنا قل أم قوما اذل أم
أظهرت ثوبك للرايين اخلق
يا مصر صبر الفل العشر بعينه
ان هاض وقركه خطيب لا تنزع
عنى الذى يجعل الويل رائحة
يا مصر جادتك حنى الحال موحمة
ويرحم الله عبدا قال آصينا

وقلت فى «الأدب»

أحب المالى للرجال التاديب
وما هو شيأ يكسب النفس حيلة
عند يري منه يحسب الجهد رفعا
وهب يرفع الجهد الذى طان نوما
وما حل ما يعلى بحب ولو الذى
اذا المر لم يحسنة منه الخلقه جانيا
وانه هدم يرفع عند الذل نفسه
يوألب هذا الدهر ابناء كيد
ومنه طيب العباد منه قبل صرم
اذا كان منه يسكو الزمانه بعينه
غير

وغير الذى يبغيه فينا محسب
اذا لم يكنه للنفس من مؤدبا
وما الجهد فى التامنه للرفع يطلب
الكسب به عند منزل الفز ينكب
ينقل المدو للمفصنة يوما محسب
هوى جانب وقضه منه بعد جانب
نشاء فوقه الذل بالذل غير سب
وكيف يكيد الذنب ما ذا يولب
فما ذا عنى نأى الدنيا يا نصيب
ينبت فعيش الذنب لا لك طيب

وما النذب ممتد يعل الدهر قلبه
اي الام الوالد كما في ش عيا
اذا اجدت نفس الذي سار خلفه
ميا ليد شرس منه ترى النذل عينه
وقد يفتن الشيف الكلام لراهم
رميد كذا ما لهم المصائب ما بها
رويد كذا تدرى ما الذي انت صانع
عم راككه الشيف الذي شدة حرم
الى م التا ترى ما الهزروما الذي
استجمع البرقة الذي لست شاعا
وتنظر العقبى من الجبل راحة
عميك لشبه الباليات عسية
وما انت مد يدي لظهي واما
عنيتك بالعدل الذي انت اهل
فوتكذب النفس التي قل صدق
والهذب لها عاظا كما هو شؤم
وكل اديب كما هو من قبل جاهد
ولولا الدول لم يطوب بيد وقد قد
ولا كدحت نفس ولا تعبا امر

هو ما وعذ النذب كليل اوسيب
بعض ومنه تعقد فني النذل يسحب
فمنه حسنة اخذ قد الفنى النفسى تحضيب
ورغب عند عز ونى النذل يرغب
وقد علم المفرد وما الشيف بجلب
شواك ولا تبغى شواك المصائب
رويد كذا انه الموت ادنى وقرب
فوكك ما هذه الحسام المذرب
وروشا حاضره الجبل له يعذب
والدحت فالبرقة الذي كعت خلب
فنى تنجلي للعينه عفت وعزب
فواهر باس كفت مد يدي منب
سجينة نفس تفتا الدهر تعبت
وما عذ كذا لمعنى والعدل وشرب
عيوبك اذ النفس عالى كذب
عليك فانه كذا مرر وهذب
فما قد حتى حل فيه التا ريب
ولاشال بالوعت قد في البية شيب
ومد طاب العيا قد يد شيب

اذا كان حظه النفسى للمر غالبا
فاسد كمال الروح للنفس اغلب

وقلت في «شكوى الزمان»

سئم الزمان اليوم صر به - والنذل فيه اليوم ندر به
 واذا تشال ساعه - عقيب الشال منه صعبه
 ينقلب الكنباء منه - على الذي قد لانه جنينه
 ويروع بالخطب المحيبي - وذل الوقاه راع خطيبي
 ويهينه وقرانه ريد - جبرافد كوزك طيبه
 شيانه عندي فابهي - به عوارف وسلبه
 فالمرقد ورعديه - الامر والفعال ر به
 يادهراني مه ترفع - قوقه مه تعلمه كعبه
 مللي ر وعكه العداة - ولوراع اليوم قلبه
 واذا اهم فرحتي - كالسيف يعني فيك غره
 انا لو ابالي بالزفانه - اذا عتا او عضه كلمه
 الصبر مدحتي ومني - فوقتي وحوالي دار شره
 فاشبني احد وليس - احد منه الناس اشبه
 الكل عندي نا مجا - كلب فلبس بياض خيمه
 وانا الذي ربي الفضائل - والزمانه الجهل دانه
 لواقرب الذل المرعي - ولا يوغ لبي شر به
 انه كانه ينقضني اللبيم - فنه دري انما احمه
 للويل ايند بعبه وانه - يقرب في كبدك قرب
 والفضل من بعد اللبيم - تقشعت في الدهر كعبه
 لغت عذره السكوم - هذا السام ففد عشب

وايدئ ما تكب البصير - وفضله باقد وليم
 آه صد الدهر الذي - بينه الكرام بغير جدي
 وعلى التمام يحور بالعيشي - النقي ويزيد خصب
 المذنب ينزل قدره - والذل يعلو فيه كعبه
 كالرودند نوريته استغنى - وتجرد الودرة فضله
 وحده المهابت انه مشي - فيه لا يرجي ورسبه
 حبب اللبيب اذا استدار - زمانه في الصبح كعبه
 واذا بقي وظنى الزمانه - واهله قاله حشبه
 انه كان ذا ذنب فانه - اباهه للضم ذنبه
 ذهب الذي لوت جوانبه - لمه شئت كبر به
 وبقى المذنب هم الاموم - وهم من الشيطان هزبه
 فندم رغب في الزمانه - وخادموه اليوم صبه
 انه سار في فهو الذباب - يجر الكثر ذاب
 او شرس فهو الذي - رحمت شواي ذنن شابه
 ما زلت اذنه بعينه - لوراها اقمه حشبه
 فاذا انجس الجا من الكفنة - وقع الوجه صلبه
 لا ترج حاله التي - سارت بل المرهوغيه
 من بعد قمر الزمره الحونند - اذا اكمل المعينه كذب
 لا انه يشرك عذبه - حتى تراه يقر عذبه

فاذا الفتح وضع الزمانه

واهد بوليه رسته

وقلت فما جابا الرسول عليه

السلام وأرسلني للمدينة

رسول الله وما كانه قول

جعلت منه الشفاعة أي غضب

أصول على الهمم إذا دلهم

بوجهك يا رسول الله أي

كفاني أي كفاني راجع كرميا

إذا كان الشفاعة دوسم عنز

وقلت فما جابا الشيخ محمد عليه

أكمل يخبري مركز العذب

هذه هي منزلة علي في شدة

لا مفرقة بينه التي دينة شوي

قلعة بقيت مشافنا طاني

ولوب دار الطول ندب

للمنذر لو تود عيني

ولا عترة الطاكى أفعول

مولوي أنت لا وليس لا

فإذا قبلت فخر معي غضب

وقلت فما جابا عبد الصقر

أمد الذي تصور له سجنيني

لوا عيب المظن ولا ريب

فأمد الوصف بغير وصفه

لمنلى فأجل عيني مرصدتك

وجاءت عزمته بوجهه

لهرب اليك منه وجه الفواتك

وهل شيء يعادل مكر ماتك

فخران شئ في دوسم الشفاعة

وأنا الذي في منزلة الكلب

وأخوه مددنياه في عصب

والعزقة بين الرائد والرب

فأليس يعقب زائد الكرب

والحر في ليسى بالذهب

لو دد عني بأرضه خضبي

بالبشر لو بان مع العذب

الدمع شيد العرب

وإذا أبين وقعت في الجرب

أني أبيع أسطري بأشطر

فأفقه البائع وطل المشتري

وقلت ف

«المعارف الصميم وهي الودكري للبشر» (١)

قف بالمعارف وانديز الهدى | واستوقف الركبان حينما هو
واقرا على زلزلة زلازل | هذا قال مرتفع المدي ما لا
قال النجم اقتوس البنين

هذه هي قصود أبي هليله مؤنس | هذي ربيع العارفة دوارش
هذه وجوه الصفة حكمة غوث | قد اخرجتني بالديار مدارش
يكس على العلم والعرفان

كانت جلاله في زخارة حسن | كالورة الينما زهت في غصن
والآن جردوا اليد من لونه | واحل من زينة في شين
وقضت على بالعا الاوقات

كانت بجيد الشعر عند جود | كانت بافقه المصونجا افر
كانت بحمد المروضا افر | كانت بوجه الشرف نور النور
عزت باهل الجدانى كانوا

حينه العالي دباها غردت | والسعد طرب والوفاء في قدس
وانا بسات عاشرها قد غدت | كانت جنانا في عالينا بدت
حسبها وها اليافون والجان

يا ليت من ثوب ما جردت | يا ليت من بيني ما اخرجت
يا ليت من امرها ما توزعت | يا ليت يا ليت ما عرفت
يا ليت اهل لي ما افر

(١) هذه القطع والتي بعدها تدور على قولى ما افر

بعد اليلول ما صد من برد ضل
 ويجري غراب النيات بارضه
 ورجع نيله ناعقا في عرضله
 حيث واخرها تكاف عرضله
 بلش الفنا وبسنت الومان
 او تاره فيله جبال ديارها
 وهدام ما ارضه فوقها
 وانفسهم الوجل من آثارها
 والله ذا الضعف القيم بارها
 حسب البيه على البدر خزان
 وقتت في حب الوطن ضمني
 فقال له وطني
 الحمر يعلم ان شجر بوره
 كالوالد المذوم في اولاده
 فرض عليه يقيم ميل عماده
 ويشير الوردان عند مراده
 والحمران بين العدر شجر
 تزهر الوردان في روضه
 فنضوع مشك الزمن فتماله
 لهم ما احلى جميل شانه
 فكان ناله والفري جنباه
 شمس تجلست في ردا اخره
 هيا بني الوطن العزيز واسرعوا
 كني تنفقوا وطانكم وتنفقوا
 واستوقفوا وقفوا قولوا كمز
 الحمر عن حوض البدر يرفع
 وسوارد الوردان حوض الكوش
 ما ان ينزلهم حنول جماعة
 ما الواع الالهوا اني نالت
 لا تنقصون الفخر حبيب شجرة
 ما ضره جبهه جوهه فكنونه
 ان يحبل الدبال قتر الجهر

وقتت في صحيفه اسلم في شبل الزهراء، وكنتي
 ورين وحببت مرادى حقيقه الاسم والشمس

وارحمه الصب المصف	فيا جنى اوما تحبني
ما تورصقول الخذور	يسيل احنا نا وحشنا
كالفضن ميام الهموي	فعلى الهموي الفضن تشنى
والصفن الحماط اذا	يرنوا وكالوعنا دجفتا
أنا بدا بتد الماشن	فيه مدحنا وهدنا
تمشى فرادى منه كحنا	لا عبلونى مشنى
فالشم نيتنا فى حراجبه	وفى عينيه يحبني
ايدخل قلبك فم حشنا	اولم يملأه حزننا
يمشى الهمونا نا رلك	ريتر مداعلى وأدنى
فكان بهر لميل	بقده المياش لدنا
تمشى الشيم والشيم	اذا حشيت معنى
فالعينه نمر عمو اذل	وعلى الرقيب ففت اذنا
كاللص راعة الكتاب	ناظر اشرى وحبني
وتشى ظنك بالصور	ولو علمت حشنت ظنا
فزنه الامور بحكمه	وزنه الهموي بالعقل وزنا
ودج الفواتى والمناخي	واهمر الضي الودعنا
كم خامل الهموي الدعا	قلبت له ظار الجعنا
ورنت له القباشا وما	جروش الحلي لم اُرنا
ولرب ورقه صفنا	بقية فاضا الودعنا
ايدى نصحتك والزمان	قلبة ظهروا ويطنا
لا تبغ شيل الهموي	فتصير الودعنا رهنا

ودع الفاعل والجرح
 وانظر لك ان فخره
 قاله يمنح من يبا
 انه لم يجز شبل الهمي
 شبل بل غني البهاج
 لو كان للمفوضه فيله
 فاجعل كغيره جودله
 واشجول من له بعد شوقه
 وانف فني شبل الهمي

من اجدل انا وانا
 لا عليك ولا علينا
 وهو الذي غني وفتي
 فلما تشا واليك عنا
 وفي الهدى من قبل غني
 كما ادره ما تحني
 واجعل بل للنفق خدنا
 يا فني الهمي
 من غينا لله هدنا

وقلت ما دحا الشيخ محمد بن عبد الله بافتاء وهو من اهل الحكم الرشيد
 مدحك اعلى من حوى المنزل
 واكبر ان يروى فيهما من ذلك
 همت به لما هم بفاودة
 فخللك مولى تعشق الخلق ورحم
 كفى برقيم المجد ما انت فاعل
 فقلت شباة المعصاة بحكمة
 كشفت بل اليوشى وانت لمثل
 وقد قد جليل الدين عفا عن فضله
 وحسنت حال الشيخ بعد تحول
 تنقلت طرقتا ما قرعني بغير قد
 بحسب ربوع الرقة انك واحد

وارفع من ذكرى حبيب ومنزل
 وما هو عني بالشيخ المثل
 ولما اهم فله بغير المقبل
 وما عاشق العليا وكالمثل
 وحسبك بالجد الرضيع المثل
 شير ظلم الشك في كل مثل
 فعاد صباح الحق بالحقه بنجلي
 فبنواك من ابي الكتاب المنزل
 فعاد بلا حبيب ولم يتحول
 شواك فلم تقم ولم تتحول
 وانى الامن بعد في نهر مقل

هنيئاً لدين الله لو زلت عزه

وكسوفنا وحى الدين برداً ليحمل

وقلت قد شوقا لقا وابن الم شيخ احمد صابر

وحوى الغريب وزنة المقدير

بينه الودود وصنوه المودود

انه قشمة وطالب لم يرد

وصرمتنا لا من غيل حسود

قصر ام قلب الصبي غير مقيد

وطوتك عنا كالديار الى الود

ففي الحال فوقه رب الهك المودود

تدعى المحمد بلوعة الممجد

اشرى وزكري على عرض البسيد

شأنه المرحوم في اليد المفعود

كالفرقد بين هذا الفتي الممجد

فصلى فراي الدهر غير شديده

في النابيات على من داود

كالهوت يقطع جبل كل ورير

فصلى بدينه لشدة التقويد

ابرقه للديار نار نورى

فدلى ظهور ربار قدور عود

فادمت عبيد الواحد المعبود

لى من فراقك دمتي الشريد

مال الزمانه فحالت الحال القى

كنا نزيد كره والمواد لم ترد

فتركنا لوعن شانه حاشه

دمى بعد كره اندقاد حاشنى

مدت لك النور المودود رحمة

لو كنت اشطيع الفروض حيتنى

كيف السبيل وفي السبيل اوامر

قد كنت لا تبتدوا بدلا حقا

فقد وث ارضع للدين وامره

انى وعزنى والزمانه هذا

راي شديده والزمانه اذا راي

للسايات لبست درعا فرغت

صبرى على غنود الكور صادم

قلتم منع الايام ما تقضى فما

اذا رعدت اربعت اوانا لبرقت

ما ضرني والصبر منى باطن

حققت منى واسمى المحرقت

أنتى تقضى لى التواب أصيما
 لى دور العزم نموت لى التى
 يا احمد لىم الحمدة اين انت - الآن بعدى صوق اى شريد
 ابيه المعاهد والربوع وابن فلان - العهد من تلك الظهار الفيد
 حمل الهوى قبل المصدود ولودر - حملت علمه بجيش المصدود
 فسقى زار على النى مكاشفا - الانش قبل حرة المنقود
 وعليك منى الف الف تحية

اما السلام ففوق كل عديد

وقلت توجبا من الغرائز لبعض الاصب

رسول القلب فيما بينه ودى
 ضربت من الضيق بكل شام
 والهمزة فاعلى الاضواء بريا
 بعدتم كاللواكب غيرا لى
 وليس بعاركم عنى عجيبا
 اذا مرض الغوار وزاب شوقا
 احسنت اذا صغرتم او تحمزا
 وسوق يفتب عننا البعد بريا
 انا ربكم واضمحك ثم ابكى
 وودك ابد تمنى لك العيوب
 الى كانه لى منك الضيق
 هائمة صادقة فيهم نذوب
 فوادى من فوادكم قريب
 ولكنى قريب منى عجيب
 فمن قلبى الى قلبى طيب
 فاحسنو كلما يكون الغريب
 كطول الليل يعرفه الغيب
 عسى خل لمن نادى بحبيب

وقلت مودعا صابرينا

نودكم ونودكم قلوبا
 اذا كان الزمان اراد كيدا
 تمنى اليكم فى كل آت
 شجون الكيد فى نحر الزمان